

## Bibliografia completa degli scritti di Emilio Garroni

(a cura di Andrea D'Ammando)

### SAGGI

1964

1964a E. G., *La crisi semantica delle arti*, Officina Edizioni, Roma.

1964b E. G., *Il mito negativo e la pittura di Vacchi*, Officina Edizioni, Roma, con illustrazioni b/n.

1968

E. G., *Semiotica ed estetica. L'eterogeneità del linguaggio e il linguaggio cinematografico*, Laterza, Bari.

1973

E. G., *Progetto di semiotica*, Laterza, Roma-Bari (trad. spagnola *Proyecto de semiótica*, Editorial G. Gili, Barcelona 1973; trad. portoghese *Projecto de semiótica*, Edições 70, Lisboa 1980; trad. parziale in ungherese, all'interno di un'antologia con altri scritti, *Szemiotika és esztétika. Válogatott tanulmányok*, Magyar Filmudományi intézet és Filmarchivium, Budapest 1979 [presente "Prefazione" all'edizione ungherese di "Scritti di estetica, di semiotica generale e di semiotica filmica", dattiloscritto con correzioni a mano, 13 cartelle]; trad. inglese del capitolo sull'architettura in *Signs, Symbols and Architecture*, edited by G. Broadbent, R. Bunt and C. Jencks, Wiley & Sons, Chichester-New York, 1980).

1975

E. G., *Pinocchio uno e bino*, Laterza, Roma-Bari.

1976

E. G., *Estetica ed epistemologia. Riflessioni sulla "Critica del Giudizio" di Kant*, Bulzoni, Roma; ripubblicato con una nuova premessa di Garroni (vedi *infra*, PREFAZIONI E INTRODUZIONI), *Estetica ed epistemologia. Riflessioni sulla "Critica del Giudizio" di Kant*, Edizioni Unicopli, Milano 1998.

1977

E. G., *Ricognizione della semiotica*, Officina Edizioni, Roma (trad. messicana *Re-conocimiento de la Semiótica*, Editorial Concepto, México 13, D.F. 1979).

1986

E. G., *Senso e paradosso. L'estetica, filosofia non speciale*, Laterza, Roma-Bari (trad. tedesca *Sinn und Paradox. Die Ästhetik, keine Fachphilosophie*, Lang 1991).

1988

E. G., *Conversaciones argentinas*, Fantini Gráfica, Rosario.

1992

E. G., *Estetica. Uno sguardo-atravverso*, Garzanti, Milano.

1994

E. G., *Osservazioni sul mentire e altre conferenze*, Teda Edizioni, Castrovillari (ripubblicato con lo stesso titolo, Alpes, Roma 2014).

2003

E. G., *L'arte e l'altro dall'arte. Saggi di estetica e di critica*, Laterza, Roma-Bari.

2005

2005a E. G., *Immagine, linguaggio, figura. Osservazioni e ipotesi*, Laterza, Roma-Bari.

2005b E. G. e D. Fasoli, *Il mestiere di capire. Saggio-conversazione*, Edizioni Associate, Roma.

2006

E. G., *Scritti sul cinema*, a cura di E. Bruno, Nino Aragno Editore, Torino.

2010

E. G., *Creatività*, introduzione di P. Virno, Quodlibet, Macerata.

## NARRATIVA

1962

E. G., *La macchia gialla*, Lerici, Milano.

1963

E. G., *I Tasmaniani*, con una incisione di Giuseppe Guerreschi, Bucciarelli, Ancona.

1990

E. G., *Dissonanzen-Quartett. Una storia*, Pratiche, Parma.

1992

E. G., *Racconti morali o Della vicinanza e della lontananza*, Editori Riuniti, Roma.

1994

E. G., *Sulla morte e sull'arte. Racconti morali*, Pratiche, Parma.

## CURATELE

1966

E. G., AA.VV., *Il circolo linguistico di Praga. Le tesi del '29*, Silva Editore, Roma (con introduzione dello stesso Garroni, vedi *infra*, PREFAZIONI E INTRODUZIONI); ripubblicato con il titolo *Tesi pubblicate sul primo numero dei "Travaux du Cercle linguistique de Prague" del 1929*, edizione riveduta, Guida, Napoli 1979.

1983

E. G., AA. VV., *Estetica e linguistica, Aesthetica – Il Mulino*, Bologna (all'interno è presente un saggio dello stesso Garroni dal titolo *La filosofia e i rapporti facili/difficili di estetica e semiotica*, vedi *infra*, CONTRIBUTI IN VOLUMI, ATTI DI CONVEGNI E CONFERENZE).

1999

E. G., H. Hohenegger, I. Kant, *Critica della facoltà di giudizio*, Einaudi, Torino (con introduzione realizzata dallo stesso Garroni in collaborazione con H. Hohenegger, vedi *infra*, PREFERENZE E INTRODUZIONI)

## **PREFERENZE E INTRODUZIONI**

1966

E. G., *Introduzione*, in AA.VV, *Il circolo linguistico di Praga. Le tesi del '29*, Silva, Milano, pp. 7-35.

1969

E. G., *Introduzione*, in P. Macherey, *Per una teoria della produzione letteraria*, Laterza, Bari, pp. V-XV.

1970

E. G., *Premessa*, in C. Chirici, *Il problema del restauro dal Rinascimento all'Età contemporanea*, Ceschina, Milano.

1972

1972a E. G., *Introduzione*, in O. Mannoni, *La funzione dell'immaginario. Letteratura e psicoanalisi*, Laterza, Bari, pp. V-XIV.

1972b E.G., *Introduzione*, in B. Traversetti e S. Andreani, *Le strutture del linguaggio poetico*, ERI, Torino, pp.

1977

E. G., *Introduzione*, in G. Lukács, *Cultura estetica*, Newton Compton, Roma, pp. VII-XXIII.

1978

E. G., *Prefazione*, in G. Frezza, *L'immagine innocente: cinema e fumetto americani delle origini*, Napoleone, Roma.

1979

1979a E. G., *Prefazione*, in W. Hogrebe, *Per una semantica trascendentale*, Officina Edizioni, Roma, pp. IX-XIV.

1979b E. G., *Prefazione (Bevezető a magyar kiadásához)* in Id., *Szemiotika és esztétika. Válogatott tanulmányok*, Magyar Filmudományi intézet és Filmarchivium, Budapest, pp. 5-23, vedi *supra*, SAGGI.

1982

E. G., *Prefazione*, in P. D'Angelo, *L'estetica di Benedetto Croce*, Laterza, Roma-Bari, pp. V-XIV.

1987

E. G., *Prefazione*, in R. Arnheim, *La radio. L'arte dell'ascolto*, Editori Riuniti, Roma, pp. VII-XIV (ripubblicato in nuova edizione con il titolo *La radio, l'arte dell'ascolto e altri saggi*, Editori Riuniti, Roma 2003).

1988

1988a E. G., *Presentazione*, in S. Velotti, *Adolf Loos. Lo stile del paradosso*, De Donato, Bari-Roma, pp. VII-XIII.

1988b E. G., *Presentazione*, in F. Schleiermacher, *Estetica*, a cura di P. D'Angelo, Aesthetica, Palermo, pp. 7-12.

1989

E. G., *Prefazione*, in G. Di Giacomo, *Dalla logica all'estetica. Un saggio intorno a Wittgenstein*, Pratiche, Parma, pp. 7-13.

1990

E. G., *Introduzione*, in Roman Jakobson, Atti del Convegno internazionale "Roman Jakobson. Linguistica e poetica", Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "La Sapienza" di Roma, novembre 1986, a cura di P. Montani e M. Prampolini, Editori Riuniti, Roma, pp. 5-15.

1991

E. G., *Prefazione*, in C. Brandi, *Celso o della Poesia*, Editori Riuniti, Roma, pp. IX-XXIX (ripubblicato in AA.VV., *I Dialoghi sulle Arti di Cesare Brandi*, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 1997, pp. 71-87).

1992

E. G., *Che cosa si prova a essere un Homo Sapiens*, introduzione in A. Ferrari, *L'eclissi del corpo. Una ipotesi psicoanalitica*, Borla, Roma, pp. 7-16; tr. portoghese *O Eclipse do Corpo. Uma Hipótese Psicanalítica*, Imago, Rio de Janeiro 1995.

1994

E. G., *Introduzione. Sull'etica trascendentale e sull'effettivo comportamento etico*, in AA.VV., *Etica e psicoanalisi*, a cura di D. Fasoli, Borla, Roma, pp. 14-18.

1998

E. G., *Premessa a questa edizione*, in ID., *Estetica ed epistemologia. Riflessioni sulla "Critica del Giudizio" di Kant* (vedi *supra*, SAGGI), pp. 11-24.

1999

E. G. e H. Hohenegger, *Introduzione*, in I. Kant, *Critica della facoltà di giudizio*, Einaudi, Torino, pp. XI-LXXXV (ripubblicata, con alcuni varianti e con il titolo *Genesis, struttura e senso della terza Critica kantiana*, in *L'arte e l'altro dall'arte*, vedi *supra*, SAGGI).

2000

E. G., *Prefazione*, in Giancarlo M.G. Scoditti, *Black & White. Il problema della forma dall'arte tribale a Picasso*, Tre Lune, Moderna, pp. 5-12.

2005

E. G., *Prefazione*, in S. Vacchi, *Monologo di Grotti: entrare negli abissi per vedere le stelle, o dell'autodivoramento*, a cura di Manuela Crescentini, Donzelli, Roma, pp. VII-VIII.

## VOCI DI ENCICLOPEDIA

1978

1978a E. G., *Creatività*, in Enciclopedia Einaudi, vol. IV, Torino, pp. 25-99 (ripubblicato con lo stesso titolo e con introduzione di P. Virno, vedi *supra*, SAGGI).

1978b E. G., *Estetica*, in IV Appendice, 3 voll., vol. I, Enciclopedia Italiana Treccani, Roma, pp. 725-730.

1978c E. G. e M. Prampolini, *Semiologia*, in “Nuove conoscenze e prospettive del mondo dell’arte”, supplemento e aggiornamento dell’Enciclopedia Universale dell’Arte, vol. XVI, UNEDI, Roma, pp. 520-530.

1981

1981a E. G., *Spazialità*, in Enciclopedia Einaudi, vol. XIII, Torino, pp. 244-272.

1981b E. G., *Semiologia*, Enciclopedia Italiana Treccani, IV Appendice, Roma, pp. 301-306.

1982

E. G., *I paradossi dell’esperienza*, in Enciclopedia Einaudi, vol. XV, Torino, pp. 867-915.

2003

E. G., *Estetica del cinema*, in Enciclopedia del Cinema, Istituto dell’Enciclopedia Italiana Treccani, Roma, vol. II, pp. 463-472.

#### **CONTRIBUTI IN VOLUMI, ATTI DI CONVEGNI E CONFERENZE**

1962

E. G., *L’informale e la crisi semantica delle arti*, in AA.VV., *Omaggio a Burri. Retrospectiva antologica 1948-1961*, a cura di A. Bandera ed E. Crispolti, L’Aquila, Castello Cinquecentesco, luglio-agosto 1962, Edizioni dell’Ateneo, Roma, pp. 80-88.

1963

E. G., *Mito e ragione: problema di una remitizzazione razionale*, in AA.VV., *Omaggio a Cagli. Omaggio a Fontana. Omaggio a Quaroni. Retrospective antologiche*, a cura di A. Bandera, S. Benedetti, E. Crispolti e P.

Portoghesi, L'Aquila, Castello Cinquecentesco, luglio-ottobre 1963, Edizioni dell'Ateneo, Roma, pp. 229-244.

1970

E. G., *La heterogeneidad del objeto estético y los problemas de la crítica de arte*, in AA.VV., *Comunicación 3. Lingüística formal y crítica literaria*, Alberto Corazón, Madrid, pp. 9-26 (trad. di un capitolo di *Estetica e semiotica. L'eterogeneità del linguaggio e il linguaggio cinematografico*, vedi *supra*, SAGGI).

1973

E. G., *Immagine e linguaggio*, Documenti di lavoro e pre-pubblicazioni del Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, in "Documenti di Lavoro", n. 28, serie F, Università di Urbino, pp. 1-27.

1976

E.G., *La riflessione sulla letteratura e l'arte tra filosofia e scienza*, in AA.VV., *La filosofia dal '45 a oggi*, a cura di V. Verra, Eri, Torino, pp. 197-210.

1980

E.G., *Presupposti per una rifondazione di un'estetica filosofica*, in AA.VV., *Orizzonti e progetti dell'estetica*, Atti del Colloquio "Situazioni e intenzioni dell'estetica oggi in Italia", Istituto Antonio Banfi, 16-17 novembre 1979, Pratiche, Parma, pp. 135-166.

1981

1981a E. G., *Estetica e semiotica*, in AA.VV., *Trattato di estetica*, a cura di M. Dufrenne e D. Formaggio, 2 voll., Mondadori, Milano, vol. I, pp. 479-520.

1981b E. G., *Temporalità dell'arte 'versus' spazialità della semiosi?*, Documenti di lavoro e pre-pubblicazioni del Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, in "Documenti di lavoro", Serie F, n. 109, Università di Urbino, pp. 1-24.

1981c E. G., *Conclusioni del Convegno Autonomia ed eteronomia dell'arte*, Reggio Emilia, 10-12 dicembre 1981, in "Studi di Estetica", 1, pp. 211-228.

1981d E. G., *Los lenguajes no verbales*, in AA.VV., *Imagen y lenguajes*, Editorial Fontanella, Barcelona, pp. 59-103.

1983



E. G., *La filosofia e i rapporti facili/difficili di estetica e semiotica*, intervento tenuto presso il Convegno Linguistica ed estetica, Palermo, 15-16 ottobre 1982, in AA.VV., *Estetica e linguistica*, a cura di E. G., Aesthetica – Il Mulino, Bologna, pp. 23-37.

1985

E.G., *Estetica e critica letteraria*, in Letteratura Italiana, diretta da A. Asor Rosa, vol. IV, *L'interpretazione*, Einaudi, Torino, pp. 415-445.

1986

1986a E. G., *Il paradosso della filosofia e l'estetica*, e *Ragione, giudizio estetico e facoltà del giudizio*, in AA.VV., *Statuto dell'estetica*, Atti del Convegno "Lo statuto dell'Estetica. L'Estetica tra Filosofia e Scienze dell'uomo. Convegno e seminari", Istituto Antonio Banfi, Reggio Emilia, 3-6 novembre 1982, Mucchi, Modena, pp. 45-60.

1986b E. G., *La definizione dell'arte e lo statuto trascendentale dell'estetica: immagine, segno, schema*, in AA. VV., *Brandi e l'estetica*, a cura di L. Russo, Facoltà di Lettere e Filosofia di Palermo, pp. liii-lxxvi.

1986c E. G., *Schema di lettura dell'introduzione della 'Critica del Giudizio' e alcuni rilevanti studi italiani*, in AA.VV., *La tradizione kantiana in Italia*, 2 voll., Edizioni G.B.M. Messina, pp. 93-115.

1987

1987a E. G. e P. Montani, *L'esposizione universale del 1942 e la "Città dell'Arte"*, in *E42, Utopia e scenario del regime*, a cura di T. Gregory e A. Tartaro, Marsilio, Venezia, pp. 27-51.

1987b E. G. e A. Ferrari, *La narrazione originaria. La temporalità nella relazione analitica e nel racconto*, in AA. VV., *Psicoanalisi e narrazione. Le strategie nascoste della parola*, a cura di E Morpurgo e V. Egidi, Il Lavoro Editoriale, Ancona, pp. 33-54.

1988

1988a E.G., *Senso e non-senso*, relazione (inedita) presentata al Convegno dell'Associazione italiana di studi semiotici "Semiotica ed epistemologia delle scienze umane", Siena, 23-24-25 settembre 1988, pubblicata con minime varianti in appendice a *Estetica. Uno sguardo attraverso* (vedi *supra*, Saggi), pp. 245-270.

1988b E. G., *La estética contemporánea y el problema interno de la filosofía*, intervento tenuto nell'ambito del ciclo di conferenze "L'altra faccia della ragione. Arte e pensiero nella modernità", Accademia Spagnola di storia, archeologia e belle arti, Dipartimento di ricerche filosofiche della II<sup>a</sup> Università di Roma "Tor Vergata", 17 marzo, in *Pensamiento italiano contemporáneo*, a cura di R. M. Ravera, Fantini Gráfica, Rosario, pp. 9-26.

1988c E. G., *L'opera d'arte come transizione*, in AA. VV., *Lessico cittadino. Elementi di architettura ri-conosciuti attraverso l'occhio fotografico e la visione poetica*, a cura di B. Todaro, Officina Edizioni, Roma.

1989

E. G., *Appunti su "Les Beaux-Art réduits à un même principe" di Batteux*, in "Aesthetica Preprint", *Antico e moderno. L'estetica e la sua storia*, n. 25, settembre, seminario del Centro Internazionale Studi di Estetica, 21-22 ottobre 1988, Palermo, pp. 28-46.

1990

1990a E. G., *Kant e il problema estetico*, in AA.VV., *Kant*, Zanichelli, Bologna, pp. 3-15.

1990b E. G., *Estetica e filosofia critica*, intervento tenuto in occasione del Seminario "Pensare l'Arte", Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo, 14-15 dicembre, in AA.VV., *Pensare l'arte*, "Aesthetica Preprint", n. 30, dicembre, Palermo, pp. 5-16 (il testo, come indicato dallo stesso Garroni, è in parte una versione semplificata del primo capitolo di *Estetica. Uno sguardo-atravverso*, vedi supra, SAGGI).

1992

E. G., *Tramonto delle teorie?*, in AA.VV., *Il cinema: verso il centenario*, a cura di G. e T. Aristarco, Dedalo, Bari, pp. 33-36.

1993

E. G., *Estetica e problema critico. La filosofia italiana, Gentile e il caso Croce*, rintervento tenuto al Convegno "L'estetica italiana del '900" di Napoli-Salerno, febbraio 1990, in AA.VV., *L'estetica italiana del '900*, a cura di A. Trione, Nuove Edizioni Tempi Moderni, Napoli, pp. 61-76.

1995

E. G., *Estetica, letteratura, storia*, intervento tenuto nell'ambito del "Seminario sulla storiografia letteraria", Dipartimento di italianistica, Università "La Sapienza", gennaio-maggio 1993, in *La scrittura e la storia. Problemi di storiografia letteraria*, a cura di A. Asor Rosa, La Nuova Italia, Firenze, pp. 29-42.

1996

1996a E. G., *Interpretare*, in AA.VV., *Il testo letterario. Istruzioni per l'uso*, a cura di M. Lavagetto, Laterza, Roma-Bari, pp. 245-282; ripubblicato (con una diversa divisione dei paragrafi, privi inoltre dei titoli della

prima versione) con il titolo *Un esempio di interpretazione testuale: Korrektur di Thomas Bernard* in *L'arte e l'altro dall'arte*, vedi *supra*, SAGGI.

1996b E. G., *Narrazione e filosofia*, in AA.VV., *Teoria e pratica della scrittura creativa*, a cura di T. De Mauro, P. Pedace, A.G. Stasi, Controluce, Roma, pp. 132-150 (modificato e unito ad altri due saggi, *Narrazione e filosofia* è confluito nel saggio *Comprendere e narrare* pubblicato in *L'arte e l'altro dall'arte*, vedi *supra*, SAGGI).

1996c E. G., *Osservazioni sull'uso di 'stile', 'modello', 'barocco', 'classico', e 'classicismo'*, in “Studi Corelliani” (V), Quaderno della Rivista Italiana di Musicologia (vol. 33), Atti del quinto Congresso Internazionale di Studi Corelliani, Fusignano, 9-11 settembre 1994, a cura di S. La Via, Leo S. Olschki Editore, Firenze, pp. 1-13; segue una discussione alle pp. 14-18.

1996d E. G., *Io e scrittura: un paradosso del testo narrativo*, intervento tenuto in occasione della Giornata di studio “Le scritture dell'io nelle letture iberiche, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università “La Sapienza”, Roma, 10 marzo 1995, in “Almanacchi Nuovi”, II, dicembre, pp. 81-92 (ripubblicato con il titolo *Yo y escritura: una paradija del texto narrativo*, in AA.VV., *Escrituras del yo. España e Hispanoamérica*, a cura di R. Campra, N. von Perellwitz, vedi *infra*, CONTRIBUTI IN VOLUMI, ATTI DI CONVEGNI E CONFERENZE.

1996e E. G., *Estetica come filosofia*, in AA.VV., intervento tenuto in occasione del Convegno *Le forme dell'arte e l'idea di moderno*, Istituto Suor Orsola Benincasa, Napoli, 22/23 giugno, in “Annali” dell'Istituto Suor Orsola di Benincasa, pp. 137-154.

1998

1998a E. G., *L'indeterminatezza semantica: una questione liminare*, in AA.VV., *Ai limiti del linguaggio. Vaghezza, significato e storia*, a cura di F. Albano Leoni, D. Gambarara, S. Gensini, F. Lo Piparo, R. Simone, Laterza, Roma-Bari, pp. 49-77 (ripubblicato con lo stesso titolo in *L'arte e l'altro dall'arte*, vedi *supra*, SAGGI).

1998b E. G., *Di un possibile rapporto reciproco e unilaterale di immagine e musica nel film*, in AA. VV., *La visione e il concetto. Scritti in omaggio a Maurizio Grande*, a cura di R. De Gaetano, Bulzoni, Roma 1998; una rielaborazione del saggio è stata pubblicata in “Close Up”, n. 11, anno 5, gennaio-marzo 2001, pp. 29-35, e poi ripubblicata con lo stesso titolo in *L'arte e l'altro dall'arte*, vedi *supra*, SAGGI).

1998c E. G., *Une faculté à acquérir: sens et non sens dans la troisième Critique*, intervento tenuto in occasione del Colloquio su “L'Esthétique de Kant, Cerisy la Salle, giugno 1993, in *Kants Ästhetik – Kant's Aesthetics – L'esthétique de Kant*, a cura di H. Parret, de Gruyter, Berlin-New York, pp. 313-324.

1999

1999a E. G., *L'architettura come bene ambientale*, in “Quaderni dei convegni delle Settimane culturali di Sperlonga”, n. 2, settembre 1999, pp. 17-26.

1999b E. G., *Yo y escritura: una paradija del texto narrativo*, in AA.VV., *Escrituras del yo. España e Hispanoamérica*, a cura di R. Campra, N. von Perellwitz, Bagatto Libri, Roma, pp. 23-32.

2000

E. G., *Poesia, significato, metro: Galvano della Volpe, Cesare Brandi, Roman Jakobson*, Atti del Convegno “Galvano della Volpe 1895-1995”, Campidoglio, Roma 1995, pubblicato in *Galvano della Volpe. Un altro marxismo*, Fahrenheit 451, Roma (ripubblicato con lo stesso titolo in *L'arte e l'altro dall'arte*, vedi *supra*, SAGGI).

2001

2001a E. G., *Immagine e figura. Nota sullo schematismo di Kant*, in *Contro l'immagine*, Collana “Filosofia dell'arte” a cura di S. Zecchi, n. 1, Mimesis, Milano, pp. 13-20.

2001b E. G., intervento in AA.VV., *Immagini dal lavoro. La fabbrica, la terra, la città, la ferrovia, la frontiera in cento film*, a cura di A. Medici e F. Rancati, Ediesse, Roma, pp. 39-41.

2003

E. G., *The Family of the Meanings of “Truth” and its Aesthetic-Imaginative Condition* (tr. ingl. di M. Pisani), in AA.VV., *The Legitimacy of Truth. Die Legitimität der Wahrheit*, Yearbook of Philosophical Hermeneutics, 1/2002, a cura di R. Dottori, pp. 67-78 (pubblicato con il titolo italiano *La famiglia dei significati di “verità” e la sua condizione estetico-immaginativa* in *L'arte e l'altro dall'arte*, vedi *supra*, SAGGI).

2005

E. G., *Le immagini e il sogno*, in AA.VV., *Il genere dei sogni*, a cura di R. Campra e F. R. Amaya, Bergamo University Press – Edizioni Sestante, Bergamo, pp. 129-136.

2006

E. G., *La mente, il corpo e le cose*, in AA.VV., *Prendere il corpo. Il dialogo tra corpo e mente in psicoanalisi: teoria e clinica*, a cura di P. Carignani e F. Romano, Franco Angeli, Roma, pp. 27-36.

## **ARTICOLI SU RIVISTE**

1948

E. G., *Spirito e libertà*, (rec. a Nicola Berdiaev, *Spirito e libertà*. Edizioni Comunità, 1948), su “La Fiera Letteraria”, anno III, numero 33, p. 3.

1950

1950a E. G., *Il monumento a Carlo d'Angiò in Campidoglio*, in “Capitolium”, Rassegna mensile del comune di Roma, numero 3-4, anno XXV, marzo-aprile, pp. 101-104.

1950b E. G., *Note sul Borromini*, in “Rivista di critica”, luglio-ottobre 1950 (I), nn. 4-5, pp. 45-55.

1951

E. G. *Arte astratta e concreta a Valle Giulia*, in “Az arte d'oggi”, III, aprile, p. 3.

1952

1952a E. G., *Il problema critico*, in “Giornale Critico della Filosofia Italiana”, XXXI, vol. VI, fasc. II, pp. 162-196.

1952b E. G., rec. di G. Morpurgo Tagliabue, *Le strutture del trascendentale*, in “Rassegna di filosofia”, I, fasc. I, pp. 70-71.

1952c E. G., rec. di T. Mogno, *La filosofia*, in “Rassegna di filosofia”, 1, fasc. I, pp. 71-73.

1952d E. G., rec. di E.W.F. Tomlin, *The great philosophers: The Western World*, in “Rassegna di Filosofia”, I, fasc. I, p. 89.

1952e E. G., rec. di H.G. Wolz, *The empirical basis of Anselm's arguments*, in “Rassegna di filosofia”, I, fasc. I, pp. 91-92.

1952f E. G., rec. di C. Lacorte, *Il problema soggetto-oggetto e le aporie della sintesi kantiana*, in “Rassegna di filosofia”, I, fasc. I, p. 93.

1952g E. G., rec. di J.G. Gray, *The Idea of Death in Existenzialism* (firmata E. G.), in “Rassegna di filosofia”, I, fasc. I, p. 96.

1952h E. G., rec. di A. Carlini, *Perché credo*, in “Rassegna di filosofia”, I, fasc. II, pp. 174-175.

1952i E. G., rec. di G. Meglio, *La filosofia dell'infinito*, in “Rassegna di filosofia”, I, fasc. II, pp. 175-177-

1952j E. G., rec. di John Locke, *Saggio sulla intelligenza umana*, in “Rassegna di filosofia”, I, fasc. II, p. 186.

1952k E. G., rec. di W.K. Ferguson, *The interpretation of the Reinassance: suggestions for a synthesis*, in “Rassegna di filosofia”, I, Fasc. II, p. 191.

1952l E. G., rec. di J. Hartland-Swann, *On the state of modern philosophy* (firmata E. G.), in “Rassegna di filosofia”, I, fasc. II, p. 192.

1952m E. G., rec. di The Earl of Listowel, P.C., Ph.D., *The nature of Aesthetic experience*, in “Rassegna di filosofia”, I, fasc. II, p. 193.

1952n E. G., rec. di E. Garin, *L’Umanesimo italiano*, in “Rassegna di filosofia”, I, fasc. III, p. 264-266.

1952o E. G., rec. di A. Carlini, *Filosofia e storia della filosofia*, in “Rassegna di filosofia”, I, fasc. III, pp. 273-274.

1952p E. G., rec. di B. Fabi, *Il tutto e il nulla*, in “Rassegna di filosofia”, I, fasc. III, pp. 277-280.

1952q E. G., rec. di G. Castelfranco, *Introduzione a Leonardo*, in “Rassegna di filosofia”, I, fasc. II, p. 286.

1952r E. G., rec. di S. Cavell, A. Sesonske, *Logical Empiricism and Pragmatism in Ethics* (firmata E. G.), in “Rassegna di filosofia”, I, fasc. III, p. 291.

1952s E. G., rec. di J.D. Mabbott, *Our direct experience of time* (firmata E. G.), in “Rassegna di filosofia”, I, fasc. III, p. 291.

1952t E. G., rec. di E.E. Aubrey, *Naturalism and Religious Thought* (firmata E. G.), in “Rassegna di filosofia”, I, fasc. III, p. 291.

1952u E. G., rec. di G.T. Kneebone, *Mathematical Formalism and their Realizations*, in “Rassegna di filosofia”, I, fasc. III, p. 292-293.

1952v E. G., rec. del numero della rivista “Confluence” intitolato *An International Forum*, in “Rassegna di filosofia”, I, fasc. III, pp. 296-297.

1952w E. G., rec. di J. Maréchal S. J., *Précis Histoire de la Philosophie Moderne*, in “Rassegna di filosofia”, I, fasc. IV, pp. 368-369.

1952x E. G., rec. di A. Banfi, *Leonardo e la civiltà moderna*, in “Rassegna di filosofia”, I, fasc. fasc. IV, p. 379.

1952y E. G., rec. di E. Garin, *La cultura fiorentina nell’età di Leonardo*, in “Rassegna di filosofia”, I, fasc. IV, pp. 379-380.

1952z E. G., rec. del numero di “Revue Internationale de Philosophie” intitolato *Hume*, in “Rassegna di filosofia”, I, fasc. IV, pp. 386-387.

1952aa E. G., rec. del n. 17 della rivista “Rassegna sovietica”, in “Rassegna di filosofia”, I, fasc. IV, p. 389-390.

1953

1953a E. G., rec. di N. Berdiaev, *Schiavitù e libertà dell’uomo*, in “Rassegna di filosofia”, II, fasc. I, pp. 70-73.

1953b E. G., rec. di M. Dal Pra, *Critica, Metafisica e Immanentismo*, in “Rassegna di filosofia”, II, fasc. I, pp. 104-105.

1953c E. G., rec. del numero della rivista “Archivio di filosofia” intitolato *Filosofia dell'arte*, in “Rassegna di filosofia”, II, fasc. II, pp. 205-207.

1953d E. G., rec. di P. Rossi, Franz Kafka, *poeta della sconfitta*, e di R. Cantoni, *L'uomo Franz Kafka*, in “Rassegna di filosofia”, II, fasc. IV, pp. 407-408.

1953e E. G., rec. di P. Lamy, *Philosophie et indeterminisme*, in “Rassegna di filosofia”, II, IV, p. 408.

1953f E. G., rec. di J. Benda, *Defense du rationalisme*, in “Rassegna di filosofia”, II, IV, pp. 409-410-

1954

1954a E. G., rec. di M Manno, *Problematicismo e metafisica*, in “Rassegna di filosofia”, III, fasc. I, p. 100.

1954b E. G., rec. di AA.VV., *Cristianesimo e Ragion di Stato – L'Umanesimo e il Demoniacò nell'arte*, a cura di E. Castelli, in “Rassegna di filosofia”, III, fasc. II, p. 201-202.

1954c E. G., rec. di P. Filiasi Carcano, *Problematica della Filosofia odierna*, in “Rassegna di filosofia”, III, fasc. III, pp. 260-264.

1954d E. G., rec. di A. Brancaforte, *La fondazione del realismo critico come assoluto realismo*, in “Rassegna di filosofia”, III, fasc. IV, p. 390.

1955

1955a E. G., *Leonardo e il suo tempo*, in “Rassegna di filosofia”, IV, fasc. I, pp. 5-37.

1955b E. G., rec. di F. Lombardi, *Nascita del mondo moderno*, in “Rassegna di Filosofia”, IV, fasc. I, pp. 76-79.

1955c E. G., nota alla lettera inviata da Franco Lombardi a proposito della recensione del suo volume *Nascita del mondo moderno* in “Rassegna di Filosofia”, IV, fasc. III, pp. 281-286.

1955d E. G., rec. a D. Faucci, *Amor dei intellectualis e Charitas erga proximum in Spinoza. Aspetti del dualismo spinoziano* (firmata E. G.), in “Rassegna di filosofia”, IV, fasc. III, pp. 294-295.

1955e E. G., *Cultura, cinema e realismo*, in “Chiarezza”, I, n. 1, pp. 11-12.

1955f E. G., *Riproduzione e creazione*, in “Chiarezza”, I, n. 4-5, pp. 20-21.

1956

1956a E. G., rec. del primo numero della “Rivista di estetica”, in “Rassegna di filosofia”, V, fasc. II, p. 207-208.

1956b E. G., *“Tempi moderni” e il mito dell'estetica*, in “Chiarezza”, II, n. 4, pp. 12-14.

1957

1957a E. G., rec. di A. Sarno, *Filosofia poetica*, in “Giornale Critico della Filosofia Italiana”, IV, pp. 530-533.

1957b E. G., rec. di *Enciclopedia filosofica*, a cura del Centro di Studi Filosofici di Gallarate, in “Rassegna di filosofia”, VI, fasc. IV, pp. 355-358.

1958

E. G., rec. di *Enciclopedia filosofica*, a cura del Centro di Studi Filosofici di Gallarate, in “Rassegna di filosofia”, VII, fasc. II, pp. 181-183.

1959

E. G., *Arte e vita. Nota in margine all'estetica di Cesare Brandi*, in “Giornale Critico della Filosofia Italiana”, 38, pp. 123-138.

1962

E. G., rec. a L. Formigari, *L'estetica del gusto nel settecento inglese*, presente solo dattiloscritto, 3 cartelle.

1963

E. G., Risposta a 4 domande sulle problematiche artistiche di gruppo, in “Arte oggi”, luglio-settembre 1963 (V), pp. 28-30.

1964

1964a E. G., *Fine del formalismo alla XXXII Biennale*, in “Sapere”, numero 657 (settembre), pp. 533-537.

1964b E. G., Risposta a 3 domande sulla Pop art, in “Arte oggi”, VI (settembre), pp. 29-34.

1964c E. G., *Estetica antispeculativa ed estetica semantica*, in “Nuova Corrente”, 34.

1964d E. G., *Il contributo non formalistico della semantica alla stilistica*, in “Sigma”, n. 8.

1965



1965a E. G., *Attualità di un problema antico: la morte dell'arte*, in "Sapere", n. 663, vol. XLI, anno XXXI marzo, pp. 161-166.

1965b E. G., *Fumetti e cultura di massa*, in "Sapere", n. 664, vol. XLI, anno XXXI, aprile, pp. 227-229 (ripubblicato in "Comunicazioni di massa", settembre 1965, pp. 125-128).

1965c E. G., *Avanguardia e sperimentalismo*, in "Il cannocchiale", 1, pp. 93-97.

1965d E. G., *Fenomenologia dell'insulto*, in "Il cannocchiale", 5-6, pp. 108-110.

1965e E. G., *Interventi su "L'arte nel mondo della scienza e della tecnica"* (R. Assunto, E. Garroni, E. Crispolti), ivi, l'intervento di E. G. è alle pp. 131-137.

1965f E. G., *Arte e comunicazione*, in "La Biennale di Venezia", Venezia, LIX Biennale, anno XV, dicembre 1965, pp. 2-12.

1966

1966a E. G., *Pareri sulla IX Quadriennale*, in "Op. Cit.", n. 5, gennaio, pp. 91-97.

1966b E. G., *Pubblicità e arti figurative*, in "Il contemporaneo" (supplemento mensile di Rinascita), giugno, n. 6, pp. 8-9.

1966c E. G., *33<sup>a</sup> Biennale di Venezia: «jeu» e «sérieux»*, in "Op. Cit.", n. 7 (settembre), pp. 25-48.

1967

1967a E. G., *Tesi (provvisorie) di estetica*, in "La Città", II, marzo, pp. 46-50.

1967b E. G., *Popolarità e comunicazione nel cinema*, in "Filmcritica", 175, pp. 79-100; poi in AA.VV., *Teoria e prassi del cinema in Italia 1950-1970*, a cura di G. della Volpe, Mazzotta, Milano 1972, pp. 116-139.

1967c E. G., *Premessa a "Prospettive" di Ejzenstejn*, in "Filmcritica", 179-180, pp. 323-328 (articolo introduttivo al testo di Ejzenstejn pubblicato sullo stesso numero della rivista).

1968

1968a E. G., *Per una teoria del film sonoro*, in "Filmcritica", 185, pp. 29-68.

1968b E. G., *Nota a Panofsky*, in "Cinema e film", II, 5-6, pp. 15-18.

1968c E. G., *Jakobson e la scuola di Praga*, in "Ulisse", vol. IX, settembre, pp. 165-172 (forse apparso anche in "Aspetti della cultura cecoslovacca", pp. XII-XVIII).

1968d E. G., *Capire l'architettura: dibattito con G. C. Argan, Renato Bonelli, Cesare Brandi, Emilio Garroni, Bruno Zevi*, in "La Fiera Letteraria", 4 aprile.

1970

1970a E. G., *Semiotica e architettura. Alcuni problemi teorico-applicativi*, in "Op. Cit.", n. 18, maggio 1970, pp. 5-33.

1970b E. G., *Achille Pace*, in "AL2, Mensile di arte, cultura, attualità", 6-8, pp. 1-12.

1971

1971a E. G., *Estetica e acciaio*, in "Rivista Finsider", anno VI, numero 1, marzo 1971, pp. 4-7.

1971b E. G., *Un esempio di eclettismo produttivo* (rec. a Jan Mukařovský, *La funzione, la norma e il valore come fatti sociali*, a cura di S. Corduas, Einaudi 1971), in "Libri Nuovi", n. 9, luglio.

1971c E. G., intervento nella rubrica *Il film e la critica*, in "Filmcritica", 215, pp. 224-239.

1972

1972a E. G., *Psicanalisi e linguaggio*, in "Ulisse", vol. XI, fasc. LXXII, giugno 1972, pp. 97-106.

1972b E. G., *La riflessione sulla letteratura e sull'arte tra filosofia e scienza*, in "Terzoprogramma", 2.

1972c E. G., *Thesen zu einer semiotischen Annäherung an die architektonische Sprache*, in "Werk", 2.

1973

1973a E. G., *Sémiotique des messages artistiques: modèles homogènes, modèles hétérogènes complexes, "langue", répertoire*, in "Ça Cinéma", I, vol. 1, pp. 54-62.

1973b E. G., *Langage verbal et éléments non verbaux dans le message filmico-télévisuel*, in "Revue d'Esthétique", XXVI, pp. 111-127.

1973c E. G., *Alcune questioni di metodo e teoriche*, in "Il Verri", 3.

1974

1974a E. G., *Per una teoria generale della critica* (rec. a C. Brandi, *Teoria generale della critica*, Einaudi 1974), in "Libri Nuovi", anno VI, n. 2, luglio, p. 7.

1974b E. G., *Esiste e cos'è un'"avanguardia cinematografica"?*, in "Filmcritica", 241, pp. 3-16 (intervento presso il Convegno internazionale sul cinema "Le avanguardie e il film" / "Il cinema e le due avanguardie", dal titolo "Existe-t-il et qu' est-ce qu' une "avant-garde cinématographique"?", Università degli Studi di Urbino, istituto dello Spettacolo, Urbino 1/4 agosto 1973).

1974c E. G., *The Heterogeneity of the Aesthetic Object and Problems of Art Criticism*, in "Afterimage", 5, Spring, pp. 68-78.

1976

E. G., *Un consumista culturale*, in "Nuova generazione", anno XIX, numero 16, 21 novembre, pp. 36-37.

1977

E. G., Risposta alla domanda "Che cosa pensate della donna", in "Epoca", n. 1399, vol. CVIII, 27 luglio, p. 20.

1978

E. G., *"Porco qui e porco là" oggi che senso ha?*, in "Giorni -Vie Nuove", maggio, p. 62.

1978-79

E. G., *Une introduction théorique. Le caractère métaopératif de l'art et les recherches visuelles*, in "The Canadian Journal of Research in Semiotics. Le Journal Canadien de Recherche Sémiotique", 6, pp. 9-42.

1979

1979a E. G e A. Ferrari, *Schema di progetto per uno studio della relazione analitica*, in "Rivista di psicoanalisi", XXV, 2, maggio-agosto, pp. 282-322.

1979b E. G., *Per una didattica del cinema dalle materne all'Università*, risposta alle domande poste da Guido Aristarco, in "Cinema Nuovo", anno XXVIII, numero 260, agosto, pp. 22-23.

1979c E. G., *Lukács e l'estetico. A proposito di E. Matassi, "Il giovane Lukács"*, in "L'uomo, un segno", 3, pp. 23-26.

1979d E. G., *L'eroticismo segregante dell'impero dei sensi*, recensione a "L'impero dei sensi" di N. Oshima, in "Cinema Nuovo", anno XXVIII, numero 261, ottobre, pp. 5-6.

1979e E. G., *Il carattere metaoperativo dell'arte e le ricerche visuali*, in "Filmcritica", n. 300, novembre-dicembre, pp. 399-417.

1979-80

E. G., *Lettere kantiane*, uno scambio epistolare con S. Marcucci, in "Studi di estetica", 5, pp. 15-64.

1980

1980a E. G., *Le funzioni della critica e la critica dell'erotismo*, risposta alla lettera di Andrea Balzola "L'impero dei sensi alchimia del piacere", in "Cinema Nuovo", anno XXIX, numero 264, aprile, pp. 15-20.

1980b E. G., *Il problema della specificità della poesia e dell'arte in Der Ursprung des Kunstwerkes di Heidegger*, in "Storia dell'arte", n. 38/40 (Studi in onore di Cesare Brandi), pp. 441-456.

1980c E. G., *Le riunificazioni di Jean Piaget*, in "Rinascita", 26 settembre, pp. 41-42.

1982

E. G., *Il mettersi-in-questione dell'arte*, in "Figure. Teoria e critica dell'arte", 1, pp. 59-85.

1983

E. G., *La richiesta di psicoanalisi come richiesta interdisciplinare?*, intervento tenuto in occasione della giornata introduttiva del V Congresso Nazionale della Società Psicoanalitica Italiana – Congresso del Cinquantenario 1932-1982 – Roma 29 maggio-1 giugno 1982, in "Rivista di Psicoanalisi", anno XXIX, n. 1, gennaio-marzo, pp. 1-13.

1984

E. G., *Una risposta per la filosofia*, in "Nuovi Argomenti", 10, pp. 35-39.

1986

E. G., *Che cosa, a che cosa e da cosa?*, in "Cinema Nuovo", 302/303, agosto-ottobre, pp. 7-11.

1987

E. G., *Estetica e linguistica*, in "Pensiero e società", 25-26, pp. 5-20.

1989

1989a E.G., *Kant e il problema estetico*, intervento tenuto in occasione del V Convegno nazionale per l'aggiornamento degli insegnanti organizzato dall'Associazione per la ricerca e l'insegnamento della filosofia, Brescia 11-13 novembre 1988, in "Filosofia", 40, anno XV, fasc. I, gennaio-aprile, pp. 3-15;

pubblicato con lo stesso titolo anche in AA.VV., Kant, Zanichelli. Bologna 1990 (vedi *supra*, CONTRIBUTI IN VOLUMI, ATTI DI CONVEGNI E CONFERENZE).

1989b E. G., *Kant e il "il principio di determinazione" del giudizio estetico*, intervento tenuto in occasione del Ciclo di conferenze dedicato alla "Critica del Giudizio" di Kant, Università "La Sapienza", Roma, Facoltà di magistero, 22 maggio 1987, in "Paradigmi", anno VII, 19 pp. 7-19.

1989c E.G., *Questione estetica e domanda fondamentale*, in "Archivio di Filosofia", anno LVII, 1-3, pp. 21-49.

1989d E. G., *Osservazioni sul mentire*, in "Filmcritica", XL, 400, pp. 615-631.

1990

1990a E. G., *Estetica e interrogazione*, in "Revue Internationale de Philosophie", 44, n. 174, pp. 394-418.

1990b E. G., *Il tramonto dell'era delle teoriche?*, in "Cinema Nuovo", n. 323, gennaio-febbraio, pp. 15-18 (poi ripubblicato con il titolo *Tramonto delle teoriche?*, in AA.VV., *Il cinema: verso il centenario*, vedi *supra* CONTRIBUTI IN VOLUMI, ATTI DI CONVEGNI E CONFERENZE).

1996

1996a E. G., *Estetica come filosofia*, in "Annali" dell'Istituto Suor Orsola di Benincasa, pp. 137-154 (presente schema di lezione e seminario dal titolo *Estetica come filosofia*, tenuto in occasione del Convegno *Le forme dell'arte e l'idea di moderno*, Istituto Suor Orsola Benincasa, Napoli, 22/23 giugno,

1996b E. G., *Se l'arte è indefinibile non si prevede, si aspetta*, in "Telèma", II (autunno), n. 6 (ripubblicato con il titolo *Cultura, arte, telematica* in *L'arte e l'altro dall'arte*, vedi *supra*, SAGGI)

1998

1998a E. G., *Temporalità e periodo di latenza*, in "Psicoterapia e Istituzioni", V, vol. 1, pp. 45-59 (modificato e unito ad altri due saggi, *Temporalità e periodo di latenza* è confluito nel saggio *Comprendere e narrare* pubblicato in *L'arte e l'altro dall'arte*, vedi *supra*, SAGGI).

1998b E. G. e A. Stara, *Quando, il padre?*, in "Inchiesta", 28 (122), pp. 71-73.

1999

1999a E. G., *Ogni cosa è veramente reale soltanto se è anche una finzione*, in "Telèma", V (primavera), n. 16, pp. 11-13 (ripubblicato con il titolo *Magia ed eros: due esempi pretelematici di unità realtà-finzione* in *L'arte e l'altro dall'arte*, vedi *supra*, SAGGI).

1999b E. G., *Comprendere e narrare. Un paradosso*, in “Il Verri”, nuova serie, 9, pp. 37-47 (modificato e unito ad altri due saggi, *Comprendere e narrare. Un paradosso* è confluito nel saggio *Comprendere e narrare* pubblicato in *L'arte e l'altro dall'arte*, vedi *supra*, SAGGI).

1999c E. G., *Il vuoto e il non-senso*, in “Gomorra” II, 4/5, pp. 45-60.

1999d E. G., *Qualche osservazione su Kubrick*, in “Filmcritica”, n. 500, anno XLIX (dicembre), pp. 488-493.

2008

E. G., *Attualità di Kant*, in “Studi Kantiani” XXI, 2008, pp. 11-16.

## **PRESENTAZIONI DI ARTISTI E MOSTRE**

1962

1962a E. G., *Ipotesi per una “pittura busserliana”*, in E. Crispolti ed E. Garroni, *Alfredo Del Greco*, Edizioni Biblioteca di Alternative Attuali, Roma, pp. 7-31.

1964

1964a E. G., presentazione della mostra di Franco Bottari, in E. Garroni e R. Zangrandi, *Franco Bottari*, Galleria Il Carpine, Roma, 25 giugno-15 luglio, pieghevole.

1964b E. G., *Arte, mito e utopia, 11 dipinti di Bice Lazzari*, in “Quaderni di arte oggi”, Roma.

1966

1966a E. G., presentazione di Achille Pace, Collana “Panorama d'arte moderna”, Foglio Editrice, Macerata, 8 pagine n.n. con tavole b/n.

1966b E. G., presentazione della mostra di Gigino Falconi, Galleria Arte Centro, Milano, 2-15 maggio 1966, 8 pagine n.n. con illustrazioni b/n.

1966c E. G., *Giuseppe Guerreschi*, in “La Città”, II, n. 7, maggio, pp. 46-50, con tavole b/n.

1966d E. G., *Silvio Benedetto o il grado zero del realismo*, in *Silvio Benedetto*, Collana “Studi d'arte”, Il Tucano, Roma; ripubblicato con lo stesso titolo come presentazione della mostra di Silvio Benedetto presso la Galleria d'arte internazionale Due Mondi, Roma, 17 dicembre 1966-10 gennaio 1967, 10 pagine n.n. con illustrazioni b/n; ripubblicato ancora con lo stesso titolo nel 1974 all'interno del catalogo

della mostra *Cento dipinti di Benedetto dal 1950 a oggi*, Arezzo, Galleria comunale di arte contemporanea, 19 gennaio-6 febbraio 1974, pp. 2-9.

1966 E. G., presentazione della mostra *Strutture significanti – 2*, in G.C. Argan, G. Beringheli, E. Garroni, C. Popovich, *Strutture significanti – 2*, La Carabaga club d'arte, Genova, 23 febbraio, 5 pagine n.n. con illustrazioni b/n.

1967

E. G., *Comunicazione e significato*, in G.C. Argan, E. Garroni e C. Popovich, presentazione della mostra di Drei, Glattfelder e Guerrieri, Galerija Doma Omladine, Belgrado, 6-15 marzo, 8 pagine n.n. con illustrazioni b/n.

1972

E. G., *Nota*, in G. Loy, *Un pascolo nel tempo e altri versi*, Ubaldini, Roma, pp. 6-16.

1987

E. G., *Mario Melis: Un itinerario perplesso nella modernità*, in E. Garroni e F. Moschini, *Mario Melis. Pictura versus natura. De rerum natura. Opere 1975-1987*, A.A.M./COOP Architettura Arte Moderna Roma, 2 pagine n.n. con tavole b/n.

.

1996

E. G., *Für Isabel Kerkermeier*, presentazione della mostra di Isabel Kerkermeier, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart, 25 novembre-14 dicembre, pp. 5-15 (tr. it. pp. 11-15), con tavole a colori.

1998

E. G., *Per Valeria Cademartori*, in E. G. e A. Marchesini, presentazione della mostra di Valeria Cademartori, Galleria d'arte Il Gabbiano, Roma, 10 pagine n.n. con illustrazioni b/n (tr. ingl. a fronte).

2005

E. G., Presentazione di Valeria Cademartori, in E. Garroni, E. Bilardello, G. Giuffrè e D. Ciotola, *Quattro in mostra: Valeria Cademartori, Roberto Caruso, Giulio Catelli, Giuseppe Di Lelio*, Sala Consiliare del Comune e Sito Culturale-ex Chiesa, Sperlonga, 16 luglio-11 settembre 2005, pp. 7-12 con illustrazioni a colori.

## ARTICOLI SU QUOTIDIANI E SUPPLEMENTI

1961

1961a E. G., *La critica d'arte nel pensiero medioevale* (rec. di R. Assunto, *La critica d'arte nel pensiero medioevale*), su "Paese Sera-Libri", 14-15 luglio.

1961b E. G., *Martin Buber e «L'eclissi di Dio»* (rec. di M. Buber, *L'eclissi di Dio*), su "Paese Sera-Libri", 3-4 novembre.

1962

1962a E. G., *La tradizione intellettuale dell'Occidente* (rec. di J. Bronowski e B. Mazlish, *La tradizione intellettuale dell'Occidente. Da Leonardo a Hegel*), su "Paese Sera-Libri", 15 maggio.

1962b E. G., *Cavalcare la tigre* (rec. di J. Evola, *Cavalcare la tigre*), su "Paese Sera-Libri", 12 giugno.

1962c E. G., *Ortega e l'uomo-massa* (rec. di J. Ortega Y Gasset, *La ribellione delle masse*) su "Paese Sera-Libri", 31 luglio.

1962d E. G., *L'estetica di Pareyson* (rec. di L. Pareyson, *L'estetica e i suoi problemi*), su "Paese Sera-Libri", 18 settembre.

1962e E. G., *È possibile un'estetica dell'ambiguità?* (rec. di G. Dorflès, *Simbolo, comunicazione, consumo*, e U. Eco, *Opera aperta*), su "Paese Sera-Libri", 16 ottobre.

1963

1963a E. G., *Stagione critica di Piet Mondrian* (rec. di F. Menna, *Mondrian. Cultura e poesia*), su "Paese Sera-Libri", 1 febbraio.

1963b E. G., *Ha studiato il linguaggio dei pittori* (rec. di E. Panofsky, *Il significato nelle arti visive*), in "Paese Sera-Libri", 1 marzo.

1963c E. G., *Kafka: romanzo e parabola* (rec. di G. Baioni, *Kafka – Romanzo e parabola*), su "Paese Sera-Libri", 26 luglio.

1963d E. G., *Nuove polemiche sul rinascimento* (rec. di E. Battisti, *L'antirinascimento*), su "Paese Sera-Libri", 9 agosto.

1964



1964a E. G., *La lingua è sincera* (rec. di T. De Mauro, *Storia linguistica dell'Italia unita*), su "Paese Sera-Libri", 24 aprile.

1964b E. G., *Non cercare tutto Kafka nei dati dell'epistolario* (rec. di F. Kafka, *Epistolario*) su "Paese Sera-Libri", 21 agosto.

1965

1965a E. G., *L'opus architectonicum del Borromini* (rec. di F. Borromini, *Opus architectonicum*, a cura di P. Portoghesi), su "Paese Sera-Libri", 8 gennaio.

1965b E. G., *40 anni di pittura* (rec. di E. Crispolti e G. Marchiori, *Corrado Cagli*), su "Paese Sera-Libri", 5 febbraio.

1965c E. G., *Antoni Gaudì profeta dell'avanguardia*, su "Paese Sera-Libri", 19 febbraio.

1965d E. G., *Il linguaggio dei critici* (rec. di T. De Mauro, *Il linguaggio della critica d'arte*), su "Paese Sera-Libri", 7 maggio.

1965e E. G., *L'architettura dall'800 a oggi* (rec. di R. De Fusco, *L'idea di architettura. Storia della critica da Viollet-le-Duc a Persico*), su "Paese Sera-Libri", 14 maggio.

1965f E. G., *Modernità del Borromini*, (rec. di P. Portoghesi, *Borromini nella cultura europea*), su "Paese Sera-Libri", 4 giugno.

1965g E. G., *Nella Storia d'Europa di Croce il superamento dei nazionalismi*, dibattito su "L'Approdo televisivo" con G. Calogero, P. Carratelli, U. La Malfa, F. Lombardi e B. Zevi pubblicato su "La Voce Repubblicana", 19 giugno.

1965h E. G., *Servono a comunicare le parole che pronunciamo?* (rec. di T. De Mauro, *Introduzione alla semantica*), su "Paese Sera-Libri", 17 settembre.

1965i

E. G., *Mostre nazionali agili e selettive*, risposta al referendum lanciato da "Paese Sera" sulla necessità di riformare gli Enti artistici (insieme alle risposte di Federici, Guttuso, Baj, Breddo, Colacicchi, Vespignani, Novelli, Attardi, De Vita e Turchiaro), su "Paese Sera", 14 ottobre.

1966

1966a E. G., *Come si entra nel mondo delle immagini?* (rec. di F. Saxl, *La strada delle immagini*), su "Paese Sera-Libri", 21 gennaio.

1966b E. G., *I due modi per intendere l'opera d'arte* (rec. di C. Brandi, *Le due vie*), su "Paese Sera-Libri", 10 giugno.

1966c E. G., *La stilistica di Leo Spitzer* (rec. di L. Spitzer, *Critica stilistica e semantica storica*), su "Paese Sera-Libri", 24 giugno.

1966d E. G., *Una nuova rivista di linguistica*, su “Paese Sera-Libri”, 22 luglio.

1967

1967a E. G., *Gli «oggetti ansiosi» dell'arte contemporanea* (rec. di H. Rosenberg, *L'oggetto ansioso*), su “Paese Sera-Libri”, 17 marzo.

1967b E. G., *Teoria e pratica nell'architettura* (rec. di V. Gregotti, *Il territorio dell'architettura*), su “Paese Sera-Libri”, 14 aprile.

1968

1968a E. G., *La morte di Panofsky*, su “Paese Sera-Libri”, 24 marzo.

1968b E. G., «*Contro l'arte e gli artisti*», rec. di J. Gimpel, *Contre l'Art et les artistes*, su “Paese Sera-Libri”, 30 giugno.

1968c E. G., “*Teorema*”: *osceno no velleitario sì!*, su “Paese Sera”, 5 ottobre.

1969

E. G., *Teorie e storia dell'architettura* (rec. di M. Tafuri, *Teorie e storia dell'architettura*, Laterza 1968), su “Paese Sera-Libri”, 23 febbraio.

1970

E. G., *Al di là di Freud*, rec. di I. Majore, *Morte, vita e malattia. Introduzione all'analisi mentale*, su “Paese Sera-Libri”, 18 settembre.

1971

1971a E. G., *Il cammino dell'estetica*, in “Paese Sera Libri”, 15 gennaio.

1971b E. G., *Il pensiero estetico* (rec. di G. Lukàcs, *Estetica*, tr. it. di A. M. Solmi e F. Codino, Einaudi, Torino 1970), su “Paese Sera-Libri”, 11 giugno.

1971c E. G., *Arte e comunicazione*, su “Paese Sera”, 17 settembre.

1978

1978a E. G., *I “mostri” di cui abbiamo bisogno*, su “Paese Sera”, 23 marzo.

1978b E. G., *Parlano “al popolo” e non dicono nulla*, su “Paese Sera”, 20 aprile.

- 1978c E. G., *Una prova di serietà*, su "Paese Sera", 29 aprile.
- 1978d E. G., *Messaggi tragici*, su "Paese Sera", 6 maggio .
- 1978e E. G., *La strategia dell'emozione*, su "Paese Sera", giovedì 11 maggio.
- 1978f E. G., *Anche una sentenza è letteratura*, su "Paese Sera-Libri", 6 giugno.
- 1978g E. G., *L'"oscurità" sta vincendo sul linguaggio*, su "Paese Sera", martedì 4 luglio.
- 1978h E. G., *E se dessimo alle fiamme il Colosseo?*, su "Paese Sera-Libri", 22 luglio.
- 1978i E. G., *Se Testori somigliasse ad Heidegger*, su "Paese Sera", 22 agosto.
- 1978j E. G., *Il segreto di un quadro non è sotto il colore* (rec. di E. Gombrich, *Immagini simboliche*), su "Paese Sera", mercoledì 30 agosto.
- 1978k *Possiamo davvero non parlare "oscuro"?*, su "Paese Sera", martedì 12 settembre.
- 1978l E. G., *Il filosofo, lo scrittore e la giornalista*, su "Paese Sera", mercoledì 27 settembre.
- 1978m E. G., *Una storia col buon senso*, (rec. di A. Blunt e C. De Seta, *Architettura e città barocca*) su "Paese Sera", mercoledì 18 ottobre.
- 1978n E. G., *L'abc semiotico*, su "Paese Sera", giovedì 2 novembre.
- 1978o E. G., *Quando Freud passava per "individualista e borghese"*, su "Paese Sera", 15 novembre.
- 1978p E. G., *Diciamo «bello» per non capire*, in "Paese Sera", 30 novembre.
- 1978q E. G., *Il mito del progetto* (rec. a M. Valente, *Ideologia e potere. Da "Il Politecnico" a "Contropiano" 1945/1972*), su "Paese Sera", martedì 19 dicembre.
- 1979
- 1979a E. G., *Una strana lezione*, (rec. a R. Barthes, *Leçon*), su "Paese Sera", venerdì 5 gennaio.
- 1979b E. G., *Le regole dell'arguzia* (rec. al n. 18 della rivista "Vs" intitolato "Grammatica dell'arguzia" di G. Manetti e P. Violi), su "Paese Sera", martedì 23 gennaio.
- 1979c E. G., *Cento, mille linguaggi* (rec. a S. Gensini e M. Vedovelli, *Lingua, linguaggi e società*), su "Paese Sera", venerdì 9 febbraio.
- 1979d E. G., *All'origine della parola*, su "Paese Sera", venerdì 23 febbraio.
- 1979e E. G., *La morte e il nulla nel film di Fellini*, su "Paese Sera", 9 marzo.
- 1979f E. G., *C'è dell'arte nel lavoro?*, su "Paese Sera", 24 marzo.
- 1979g E. G., *Andiamoci piano nel dire "genio"*, su "Paese Sera", 21 aprile.
- 1979h E. G., *Come tanti gattini imprudenti?*, su "Paese Sera", domenica 6 maggio.

- 1979i E. G., *I comunisti sono 'in'?*, su "Paese Sera", mercoledì 23 maggio.
- 1979j E. G., *Il "parlare politico" e i molti imbarazzi di questa campagna*, su "Paese Sera", venerdì 1 giugno.
- 1979k E. G., *E se Berlinguer conosce Stratos?*, su "Paese Sera", venerdì 22 giugno.
- 1979l E. G., *Tanto gentile e tanto onesta* (rec. a U. Eco, *Lector in fabula*) su "Paese Sera", venerdì 29 giugno.
- 1979m E. G., *Elogio del superfluo*, su "Paese Sera", 20 luglio.
- 1979n E. G., *Avanguardia, questo estremo romanticismo* (rec. di C. Brandi, *Scritti sull'arte contemporanea II*), su "Paese Sera", venerdì 27 luglio.
- 1979o E. G., *Discreta virtù di tanti refusi*, su "Paese Sera", venerdì 10 agosto.
- 1979p E. G., *La scrittura nomade viaggia nella storia* (rec. a C. Segre, *Semiotica filologica*), su "Paese Sera", sabato 22 settembre.
- 1979q E. G., *Eppure c'è un nesso che lega idee e fatti*, su "Paese Sera", venerdì 5 ottobre.
- 1979r E. G., *Gli orfani proliferano*, su "Paese Sera", venerdì 26 ottobre.
- 1979s E. G., *Il linguaggio di Amendola*, su "Paese Sera", domenica 11 novembre.
- 1979t E. G., *Vediamo cos'è quest'estetica*, su "Paese Sera", 30 novembre.
- 1979u E. G., *Mussolini urbanista ignorante e disastroso*, su "Paese Sera", 27 dicembre.
- 1980
- 1980a E. G., *Questo paese nuova Caccania*, su "Paese Sera", 23 marzo.
- 1980b E. G., *Intelligenza di Barthes*, su "Paese Sera", 28 marzo.
- 1980c E. G., *Il filosofo difficile nel mondo di oggi*, su "Paese Sera", 21 aprile.
- 1980d E. G., *Due più due non fa quattro* (rec. di *Scienza e storia*, a cura di S. Tagliagambe e A. Di Meo), su "Paese Sera", domenica 18 maggio.
- 1980e E. G., *Ma parlare è davvero necessario?* (rec. a T. De Mauro, *Guida sull'uso delle parole*), su "Paese Sera-Libri", mercoledì 6 agosto.
- 1980f E. G., *Le "visioni del mondo" sono tutte in crisi*, su Paese Sera, 22 agosto.
- 1980g E. G., *Finalmente non è più solo moda*, su "Paese Sera", domenica 21 settembre.
- 1980h E. G., *Rodari non scriveva solo per i ragazzi* (rec. di G. Rodari, *Il gioco dei quattro cantoni*), su "Paese Sera-Libri", domenica 12 ottobre.
- 1980i E. G., *Fra tempo e sistema* (rec. di R. Jakobson, *Magia della parola*), su "Rinascita", 17 ottobre, n. 41.
- 1980j E. G., *È cosa seria o solo ordigno letterario?*, su "Paese Sera", domenica 26 ottobre.

1981

1981a E. G., *Il carattere di un classico* (rec. di R. Bianchi Bandinelli, *La pittura antica*), su “Paese Sera-Libri”, domenica 1 febbraio.

1981b E. G., *Nessuno la vuole ma c'è chi vuole parlarne*, su “Paese Sera”, 15 febbraio.

1981c E. G., *Un filosofo guardato spesso con sospetto*, (rec. di M. Heidegger, *Kant e il problema della metafisica*), su “Paese Sera-Libri”, 29 marzo.

1981d E. G., *Che cosa è una fotografia*, su “Paese Sera”, 14 giugno.

1981e E. G., *Un'estetica che sembrava ferma a Croce*, in “Paese Sera-Libri”.

1981f E. G., *Tramonta la satira: è una fine fatale?*, su “Paese Sera”, 1 settembre.

1981g E. G., *Per Chomsky, oggi la sinistra deve essere razionalista* (rec. di N. Chomsky, *Riflessioni sul linguaggio*), su “Paese Sera”, 13 settembre.

1981h E. G., *Questo tuo “Infinito” ha sollecitato in me parecchie domande*, lettera aperta a L. Lombardo Radice su “Paese Sera”, 11 ottobre.

1981i E. G., *Al di là del museo (parola di profano) vorrei un altro museo*, su “Paese Sera”, 22 novembre.

1981j E. G., *Quando un autore crea personaggi che non dicono sciocchezze*, su “Paese Sera”, 6 dicembre.)

1982

1982a E. G., *Ejzenstejn continua a stupirci*, su “Paese Sera”, 3 gennaio.

1982b E. G., *La fine del mondo e la fine della storia*, su “Paese Sera”, 7 marzo.

1982c E. G., *Che angoscia questi famosi Anni Trenta!*, su “Paese Sera”, 22 marzo.

1982d E. G., *Insomma, che cos'è questa letteratura*, su “Paese Sera”, 4 aprile.

1982e E. G., *La psicoanalisi è una scienza?*, su “Paese Sera”, 18 aprile.

1982f E. G., *Com'è difficile raccontare il nostro presente* (rec. di R. Bilenchi, *Gelo*, R. Loy, *L'estate di Letuqué*, V. Saltini, *Nel mio manto regale*), su “Paese Sera-Libri”, 16 maggio.

1982g E. G., *Bernini suscita ancora nuovi stupori* (recensione di M. Birindelli, *La strada nel palazzo*), su “Paese Sera”, 7 giugno.

1982h E. G., *Quel rosso mantello solenne e magnifico* (rec. di F. Menna, *Quadro critico dalle avanguardie all'arte informale*), su “Paese Sera”, 27 giugno.

1982i E. G., *Parole come pietre anzi come macigni*, su “Paese Sera”, 18 luglio.

1982j E. G., *Il favoloso Jakobson*, su “Paese Sera”, 23 luglio.

1982k E. G., *Tra un convegno e l'altro inventiamoci un convegno*, su "Paese Sera", 14 novembre.

1982l E. G., *È morto Lucio Lombardo Radice*, su "Paese Sera", 22 novembre.

1982m E. G., *Rimessi in Croce*, stralci di intervento in merito all'uscita del libro di P. D'Angelo *L'estetica di Benedetto Croce*, su Panorama, 17 maggio.

1984

1984a E. G., *Questa natura i salti li fa o non li fa?* (rec. di N. Eldredge e I. Tattersall, *I miti dell'evoluzione umana*, Bollati Boringhieri 1984) a, su "Paese Sera", giovedì 5 luglio.

1984b E. G., *Un fuoco d'artificio di idee geniali*, su "Paese Sera", 11 dicembre.

1989

E. G., *La ricerca filosofica sull'enigma dell'ovvio*, su "Paese Sera", 15 giugno.

1993

1993a E. G., *Lo sguardo velato*, in "Il Manifesto", 29 agosto.

1993b E. G., *Il cinema ha perso un suo significante, è morto Christian Metz*, in "Il Manifesto", 19 settembre.

1996

E. G., *Addio Maurizio critico, studioso e amico caro*, su "L'Unità", 2 dicembre.

1999

1999a E. G., *«Il reduce»* (rec. di Ruzante, *Due dialoghi*), in "Alias", supplemento settimanale de "Il Manifesto", 1 maggio.

1999b E. G., *La logica del bello storiciizzata in 189 lemmi* (rec. di *Dizionario di estetica*, a cura di G. Carchia e P. D'Angelo), in "Il Manifesto", 16 ottobre.

2004

E. G., *Gli Omeri nowau* (rec. a G. M.G. Scoditti, Kitawa. *Il suono e il colore della memoria*), su "Alias", supplemento settimanale de "Il Manifesto", n. 23, 5 giugno.

**INTERVISTE**

1962

E. G., *Garroni dalla tv all'esordio letterario*, intervista di Adolfo Chiesa in occasione dell'uscita de "La macchia gialla", su "Paese Sera-Libri", 30 ottobre.

1975

E. G., *A cultura cinematográfica ainda leva aspás*, intervista di Araujo Netto su Jornal do Brasil, 27 dicembre.

1976

E. G., *Quando scrittrice fa rima con scrittore*, intervista di R. Loy su "Noi Donne", n. 28, 11 luglio, anno XXX, pp. 29-31.

1982

E. G., *Non c'è sapere senza pluralismo*, intervista di B. Parodi su "Giornale di Sicilia", martedì 19 ottobre.

1986

E. G., *Eстетica, la terza via*, intervista di M. C. Tattini su "Paese Sera", 19 luglio.

1990

1990a E. G., *La ragion segnica*, intervista di D. Fasoli su "Rinascita", nuova serie, anno I, n. 14, 13 maggio.

1990b E. G., *Il bel conoscere*, intervista di D. Fasoli su "Il Manifesto", 19 agosto.

1990c E. G., *Sotto la realtà c'è un enigma*, intervista di R. De Gaetano su "L'Unità", 1 ottobre.

1990d E. G., *Pensieri dissonanti*, conversazione con D. Fasoli su "Il Manifesto", 21 dicembre.

1991

1991a E. G., *Scrittura una e bina*, intervista di D. Fasoli su "Riforma della scuola", Maggio, n. 5, anno XXXVII, pp. 55-56.

1991b E. G., *Il dovere di comprendere*, a colloquio con S. Calandrelli, su "Leggere", dicembre 1990-gennaio 1991, numero 27, pp. 70-72.

1992

1992a E. G., *Perché l'estetica non rinunci all'etica*, intervista di D. Fasoli su "Il Manifesto", 29 marzo.

1992b E. G., *«Il mio sguardo attraverso l'esperienza estetica»*, intervista di D. Fasoli su "L'Unità", 11 agosto.

1992c E. G., *Dover-essere e dover-vivere contro l'autoinganno*, intervista di D. Fasoli su "Il Manifesto", 16 ottobre.

1993

1993a E. G., «*Ciò che di Roma detesto...*», intervista di L. Detti su "L'Unità", sabato 15 maggio.

1993b E. G., *Homo sapiens filosofo dai mille volti*, intervista di D. Fasoli su "L'Unità", 22 luglio.

1993c E. G., intervista di D. Fasoli a proposito di *Osservazioni sul mentire*, su "Il Manifesto", 23 dicembre.

1994

1994a E. G., *Canale 5, il vecchio avanza*, intervista di E. Martelli su "L'Unità", sabato 12 marzo.

1994b E. G., intervista di F. Cardini, in L. Bolla e F. Cardini, *Le avventure dell'arte in tv. Quarant'anni di esperienze italiane*, Rai-Nuova Eri, Roma, pp. 271-278.

1995

E. G., *La ragione minuscola ma necessaria*, intervista di D. Fasoli su "Il Manifesto", 20 luglio, p. 30.

1998

E. G., *Le origini del «Cattivismo». Dopo Kubrick. Storie di violenza a orologeria*, intervista di M. S. Palieri su "L'Unità 2", 27 giugno.

1999

E. G., *Garroni: «I romanzi, e le mie istruzioni per l'uso»*, intervista di D. Fasoli su "L'Unità", domenica 25 luglio.

2000

2000a E. G., *L'oggetto "artistico"*, intervista di B. Antomarini, in "Il cannocchiale", n. 2, pp. 177-183.

2000b E. G., *Pinocchio e oltre. Intervista a Emilio Garroni. Per saperne di più su Pinocchio*, intervista di Antonio Leoni e Laura Detti in "Pepe verde. Rivista di letture e letterature per ragazzi", n. 5, pp. 4-9.

2001



E. G., *“Una cultura ‘altra’ non è un ready-made”*, intervista di E. Cocuccioni e R. Santilli su “La Critica”, consultabile alla pagina web <http://www.lacritica.net/garroni.htm>.

2003

E. G., *Il cacciatore di paradossi e l'arte di distruggere il bello*, intervista di A. Gnoli su “Repubblica”, domenica 11 maggio.

2004

2004a E.G., *Sperare con Kant*, intervista di M. Mataluno su “Il Giornale di Brescia”, mercoledì 11 febbraio; pubblicata con il titolo *Kant, il grande paladino della ragione* sul “Corriere del Ticino”, mercoledì 11 febbraio; pubblicata sulla “Gazzetta di Parma” con il titolo *Paladino della ragione*, mercoledì 11 febbraio; pubblicata su “La Sicilia”, con il titolo *E se tornassimo a pensare?*, mercoledì 11 febbraio.

2004b E. G., intervista di F. Ferrari, pp. 1-9, consultabile alla pagina web [http://www.cieg.info/wp-content/uploads/2017/03/Ferrari\\_intervista\\_Garroni.pdf](http://www.cieg.info/wp-content/uploads/2017/03/Ferrari_intervista_Garroni.pdf).

2004c E. G., intervista di I. Aguilar su Filosofia.it, pp. 1-14, consultabile alla pagina web [http://www.filosofia.it/archivio/images/download/argomenti/Intervista\\_Garroni\\_pdf.pdf](http://www.filosofia.it/archivio/images/download/argomenti/Intervista_Garroni_pdf.pdf).