

12.15 - Edificio di Lettere, Aula di Paleografia

INCONTRO CON SUSANNA NICCHIARELLI

A cura di Roberto De Gaetano (Sapienza Università di Roma)

Lunch break

14.30-17.00 SESSIONI PARALLELE ●●

• Mo(n)di dell'immaginazione - Aula Odeion

Chair: Christian Uva (Università Roma Tre)

Stefano Oliva (Università Unicusano), Felice Cimatti (Università della Calabria)

Cinema mistico ed esperienza del mondo

Carmelo Marabello (Università Luav Venezia)

"Chronique d'un été" o della teoria delle forme di vita

Luca Venzi (Università di Siena)

Incandescenze immaginative. In cima, in mezzo, in fondo al film

Martino Feyles (Università eCampus)

Immaginare la fine. Da Ricoeur alle serie tv

Daniele Dottorini (Università della Calabria)

Metamorfosi. Note sul diventare altro dall'immagine

• Politiche dell'immagine - Aula di Paleografia

Chair: Alessandro Canadè (Sapienza Università di Roma)

Luisella Farinotti (Università Iulm Milano)

Ricomporre l'infranto: "Radiograph of a Family" (F. Khosrovani) e l'evidenza sospesa delle immagini

Samuel Antichi (Università della Calabria)

Il reenactment come forma di immaginazione. Il cinema documentario e il conflitto israelo-palestinese

Massimiliano Coviello (Link Campus University)

Diventare invisibili. Cinema e forme di vita migranti

Alberto Spadafora (Ricercatore indipendente)

Assalto (d)al cielo. Il drone nell'immaginario tecno-estetico dell'Aerial Cinematography

Francesco Zucconi (Università Luav Venezia)

Filmare ai confini. Lo sguardo del cinema, tra geografia e anatopismo delle immagini

Coffee break

17.30 - Edificio di Lettere, Aula Odeion

INCONTRO CON MARCO BELLOCCHIO

A cura di Roberto De Gaetano
(Sapienza Università di Roma)

ORGANIZZATO DA

SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA

Facoltà di Lettere e Filosofia

Dipartimento di Filosofia

Dipartimento di Storia Antropologia
Religioni Arte Spettacolo

UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali

CON IL PATROCINIO DI



SEDI DEL CONVEGNO

- Villa Mirafiori, Via Carlo Fea 2

- Edificio di Lettere, Città Universitaria,
Piazzale Aldo Moro 5

Coordinamento organizzativo

Loredana Ciliberto e Alma Mileto

Staff

Gabriele Guerrieri, Lucrezia Lauteri, Martina Ventura

Info convegnosapienzaunical23@gmail.com



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

UNIVERSITÀ
DELLA CALABRIA

L'IMMAGINAZIONE ALL'OPERA: ESTETICA CINEMA FORME DI VITA

A cura di

Dario Cecchi, Roberto De Gaetano,
Angela Maiello, Stefano Velotti

1-3 Marzo 2023

Sapienza Università di Roma



1 MARZO - ANTEPRIMA

Villa Mirafiori

17.30 - Aula Seminari

Incontro con **Nuovo Abitare & Ecosistemica** (Stefano Capezzuto e Carmen Guarino), a cura di D. Cecchi, A.Maiello, S. Velotti

2 MARZO

Villa Mirafiori

9.00- Aula VIII

SALUTI

Piergiorgio Donatelli (Sapienza Università di Roma - Direttore Dipartimento di Filosofia)

Ercole Giap Parini (Università della Calabria - Direttore Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali)

9.30-11.00 KEYNOTE - Villa Mirafiori, Aula VIII

Pietro Montani (Sapienza - Università di Roma)

L'immaginazione al futuro prossimo

11.15-13.30 SESSIONI PARALLELE

• Ecologie dello sguardo - Aula Seminari

Chair: Dario Cecchi (Sapienza Università di Roma)

Anna Caterina Dalmaso (Università Statale di Milano)
Il cinema come protesi. Invenzione e scoperta della soggettiva

Alessandro Calefati (Università della Calabria)
Immaginare l'immondo. Sul fare esperienza delle immagini del nucleare

Emanuele Capozziello (Scuola Normale Superiore di Pisa)
Tecno-estetiche ecologiche: morfologia e immaginazione corallina nell'arte delle sorelle Wertheim

Giacomo Tagliani (Università di Palermo)
L'immaginazione ecologica. Cinema, ambiente, comunità

• Il cinema alla prova del contemporaneo - Aula Cappelletta

Chair: Alessia Cervini (Università di Palermo)

Damiano Garofalo (Sapienza Università di Roma)
La sopravvivenza del cinema del passato nella serialità italiana contemporanea

Fabio Alcantara (Università della Calabria)
Meraviglioso reale. Immaginazione moderna e ricerca dell'umano nel cinema di Gabriele Mainetti

Gioia Sili (Università della Calabria)
Il gioco dell'immaginazione. "Petite Maman" di Céline Sciamma

Alessandro Canadè (Sapienza Università di Roma)
Il lavoro dell'immaginazione: su "The Fabelmans" di Steven Spielberg

Lunch break

14.30-16.30 SESSIONI PARALLELE

• L'immaginazione immersiva - Aula Seminari

Chair: Angela Maiello (Università della Calabria)

Barbara Grespi (Università Statale di Milano)
L'immaginazione negli ambienti immersivi. Una traccia media archeologica

Nicolas Bilchi (Università Roma Tre)
Creatività, sperimentazione e autoriflessività nella Virtual Reality: tre casi studio

Sofia Pirandello (Università Statale di Milano)
"It's a kind of magic": l'utilizzo della realtà aumentata e le sue conseguenze materiali

Adriano D'Aloia (Università di Bergamo)
Nel mondo dei sogni della VR

• Interazioni e appropriazioni - Aula Cappelletta

Chair: Valentina Re (Link Campus University)

Elio Ugenti (Università Roma Tre)
Il processo immaginativo come operatività ecologica

Luca Capone (Università Campus Bio-Medico Roma)
Reti neurali e rappresentazioni differenziali: il ruolo del linguaggio nella produzione automatizzata di immagini

Victor Martín García (Universidad de Salamanca)
"Variazioni Vertigo": considerazioni sulla pratica dell'appropriazione audiovisiva nell'era digitale

Bruno Surace (Università di Torino)
Le nuove frontiere (visivo-cinematografiche ed epistemico-metodologiche) dell'immaginazione algoritmica

Coffee break

17.00-19.00 SESSIONI PARALLELE

• Spazi di vita e forme dell'immagine - Aula Seminari

Chair: Felice Cimatti (Università della Calabria)

Monica Dall'Asta (Università di Bologna)
Sul divenire autistica dell'immagine

Fiorenza Lupi (Ricercatrice indipendente)
Il lavoro dell'immaginazione tra Canguilhem e le neuroscienze

Sara Matetich (Università di Salerno)
Per dar voce al silenzio. Percorsi tecnico immaginativi di messa in parola

Andrea D'Ammando, Antonio Ianniello (Sapienza Università di Roma)
Progettare la spontaneità: una prospettiva enattivista

• Oltre lo schermo - Aula Cappelletta

Chair: Luca Bandirali (Università del Salento)

Miriam De Rosa (Università Ca' Foscari Venezia)
Off the Grid. Sulle configurazioni medialità di matrice artistica tra poetica della congiunzione e politica della griglia

Davide Dal Sasso (Università di Torino)
Espressione e riconoscimento delle forme di vita nelle pratiche artistiche contemporanee

Guglielmo Scafirimuto (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)
L'immaginazione al museo e la creazione interattiva: L'Usine des films amateurs

Emanuele Crescimanno (Università di Palermo)
Progettare ambienti e forme di vita: Enzo Mari e il progetto dell'uomo

3 MARZO

Edificio di Lettere, Città Universitaria

9.00 - Aula di Paleografia

SALUTI

Gaetano Lettieri (Sapienza Università di Roma - Direttore Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo)

9.15-10.45 KEYNOTE

Edificio di Lettere, Aula di Paleografia

Francesco Casetti (Yale University)

Media protettivi: deprivazioni sensoriali e compensazioni immaginative

11.00-12.15 SESSIONI PARALLELE

• Forme del reale - Aula di Paleografia

Chair: Ivelise Perniola (Università Roma Tre)

Luca Bandirali (Università del Salento)
L'immaginazione spaziale. Topofilia, topofobia e altri atteggiamenti discorsivi del cinema

Edoardo Moré (Sapienza Università di Roma)
La narrazione dell'immaginazione: l'istituzione del reale

Alma Mileto (Sapienza Università di Roma)
Oltre il visibile. Voci del reale tra oralità e medialità

• Strategie e scritture dell'immagine - Aula Morghen

Chair: Samuel Antichi (Università della Calabria)

Alice Cati (Università Cattolica di Milano)
Immaginare l'analogia. La costruzione della somiglianza nelle immagini di famiglia

Rosa Alba De Meo (Università della Calabria)
Tecnica, mito, realtà: sull'immaginazione cinematografica di Pier Paolo Pasolini

Alessio Scarlato (Ricercatore indipendente)
Immaginare la storia nel cinema sovietico, tra una scalinata vuota e film sugli scaffali